



manon.menard13@gmail.com
+33 6 76 14 98 49
www.manonmenard.com

Manon Ménard
docteure en design
designer graphique
illustratrice

→ axes de recherche

Dimensions pédagogiques et politiques du design participatif.

Relation savoir-pouvoir, angles morts de l'inclusion et justice sociale par le design.

Pédagogies critiques et *praxis* émancipatrice pour l'enseignement du design.

Pratiques participatives en design graphique et enjeux socioculturels de leur médiation.

• Toulouse - France
Née le 13 février 1994
à Montaigu (85)

• Membre associée aux laboratoires PROJEKT (UPR) depuis 2023 et LLA-CREATIS (EA 4152) depuis 2019

• Français langue maternelle
Anglais B2 oral et écrit
Espagnol B2 oral et écrit
Séjour en Amérique du Sud de 6 mois (2018)

Je suis docteure en design, designer graphique, et chargée de cours en design. Je situe ma pratique dans les champs de la création d'identités graphiques, de la conception d'outils de médiation et pédagogiques, et la production d'illustrations originales. Je travaille pour des associations culturelles et éducatives, pour des groupes de recherche universitaire, ou encore pour des entreprises et des artisans sensibles à l'impact écologique et social de leur activité. Je développe également en tant que chercheuse et designer graphique des recherches-projets concernant les perspectives pédagogiques du design et ses enjeux en termes de justice sociale. Mes travaux de recherche portent sur l'approche critique et politique du design participatif relative à la question de l'inclusion *en* et *par* le design. Je développe également une réflexion à propos des enjeux pédagogiques de la communication par la pratique graphique, considérant cette dernière comme un potentiel format pour l'émergence de savoirs marginalisés.



• formation •

→ 2019 - 2023

Doctorat en design

Doctorat en design au sein du laboratoire PROJEKT (UPR), Université de Nîmes sous la direction de Michela Deni (professeure, université de Nîmes) et de Anthony Masure (directeur de la recherche, la HEAD Genève). Thèse intitulée « De l'inclusion à la pluralité : le design à l'épreuve de la normalité. Vers une recherche-projet située depuis l'autisme à l'université ». Contrat doctoral financé par l'ANR dans le cadre du projet NCU PIA3 « Aspie-friendly, construire une université inclusive » (2018-2028).

→ 2016 - 2017

Master design

Équivalence en Master 2 Design Transdisciplinaire, Culture et Territoire, Université Toulouse - Jean Jaurès. Écriture d'un mémoire *Raconte-moi chez toi* sous la direction de Anthony Masure. Recherche-projet menée sur les enjeux socioculturels et pédagogiques du design. Mention bien.

→ 2014 - 2016

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués mention design graphique

DSAA design graphique Lycée St-Exupéry, Marseille. Écriture d'un mémoire *Apprends-moi à apprendre*. Recherche-projet menée sur l'appréhension de l'abstraction et les enjeux pédagogiques du design graphique. Mention avec félicitations du jury.

→ 2012 - 2014

BTS design graphique

Lycée Léonard de Vinci, Montaigu. Option communication et médias imprimés.

→ 2009 - 2012

BAC STI arts appliqués

Lycée Léonard de Vinci, Montaigu. Mention bien.



• expériences professionnelles •

→ depuis 2019

Designer graphique et illustratrice en auto-entreprise

Conception d'illustrations, d'éditions de recherche, de chartes graphiques, et d'ateliers participatifs.

Commanditaires : Les Ateliers Médicis - Fédération Hospitalière de France - Le Café Culturel Mobile - Mamie Paillette - Groupe de recherche ASPY

Sites : www.manonmenard.com
www.trompetteadort.com

– **2023** : Conception de l'interface graphique pour le site du projet *Je suis artiste et...*. Déploiement de la charte graphique corollaire aux premières campagnes d'affichage du projet.

Site du projet : www.jesuisartisteet.com

Conception de l'identité visuelle de la marque de création de sacs et d'accessoires Atelier Makali. Charte graphique avec logo, gamme colorée, et pictogrammes illustrés.

Mise en place et animation d'un atelier participatif dans le cadre d'un projet de recherche sur le sport et l'autisme pour le groupe de recherche ASPY (université de Nîmes). Conception des outils de médiation et d'une édition numérique restituant l'atelier.

– **2022** : Réalisation de la charte graphique de l'association culturelle et éducative Le Café Culturel Mobile de Castelnau d'Estrétefonds. Création d'illustrations, de pictogrammes, et d'un logo évolutif. Page facebook de l'association

Conception d'une série d'éditions pour la Fédération Hospitalière de France dans le cadre d'une recherche sur le risque de suicide du professionnel hospitalier par des chercheurs-euses de l'université de Nîmes. Réalisation de la mise en page et des illustrations.

– **2020** : Création de l'identité graphique avec Clara Choulet de l'association culturelle et événementielle Température Ambiante. Conception de pictogrammes et choix de la gamme colorée.

Conception de l'identité visuelle de l'entreprise de vêtement par dépôt-vente Mamie Paillette. Réalisation du logotype et d'illustrations.

– **2019** : Création d'une illustration originale pour Les Ateliers Médicis dans le cadre de l'appel à projet de la 3ème édition de Création en Cours. Impression sérigraphie pour des totebags.

→ 2016 et 2017 **Design graphique pour Maisons du Monde**

Travail en collaboration avec les cheffes de projet pour la conception de produits de décoration, de motifs, de packaging, et de la papeterie. Réalisation des fiches techniques pour envoyer aux fabricants.

CDD juillet-septembre 2016 et juillet-novembre 2017, Le Portereau, Vertou.



• résidences et workshop •

→ 2020 - 2022 **Et toi, ton école ?**

Ateliers de design graphique participatif en classe ULIS développés dans le cadre de ma recherche de doctorat visant à interroger les enjeux d'inclusion pédagogique depuis l'expérience d'élèves de 6 à 10 ans. Partenaire : École Buffon, Toulouse.

→ 2017 - 2018 **Alphabets graphiques Raconte-moi chez toi**

Ateliers de design participatif d'alphabets graphiques développés dans le cadre du projet *Raconte-moi chez toi* permettant de discuter l'héritage et la valorisation d'un patrimoine local auprès d'enfants et d'adolescents de 6 à 15 ans.

Partenaires : Instituto Mundo Libre, Lima / Centro Primavera, Bogotá / École des Vallons, Coupiac / École des Convalescents, Marseille.

Site du projet : www.racontemoicheztoi.com

Publication du projet : Plateforme social design

→ janvier à juillet 2017 **Création en cours**

Résidence de 6 mois à l'École des Vallons, Coupiac, en classe de CE2-CM1-CM2, dans le cadre de l'appel à projet Création en cours initié par Les Ateliers Médicis. Projet lauréat 2017 Raconte-moi chez toi.

→ juin 2016 **Apprends-moi à apprendre**

Ateliers d'expérimentations des outils pédagogiques *Mémotic* et *Formatic* en classe de grande section à l'École Parmentier, Marseille. Projet de diplôme de DSAA design graphique.



· stages ·

→ avril à mai 2017

La Fabulerie

Design graphique, interactivité, numérique et médiation culturelle. Marseille.

→ septembre 2015

Tee of Life

Design graphique sur textile, illustrations et impressions sérigraphiques. Nantes.

→ juin et juillet 2015

IKKS Junior

Design graphique sur textile, illustrations et fiches techniques. Kidiliz Group, Saint-Macaire-en-Mauges.

→ mai et juin 2013

Litte Marc Jacobs

Design graphique sur textile, illustrations et fiches techniques. CWF, Les Herbiers.



· recherche-projet ·

→ Depuis 2021

Je suis autiste et ...

Projet « Je suis autiste et ... » porté avec Charlotte Dewarumez-Minot, avec la participation de l'association La Bulle !, le soutien de Aspie-Friendly, du Crous Occitanie, et de PROJEKT (UPR).

Site du projet : www.jesuisautisteet.com

Expositions du projet : Atelier et exposition mobile à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (12/2022)

Exposition à l'Université de Nîmes (06/2023)

→ Depuis 2017

Raconte-moi chez toi

Projet « Raconte-moi chez toi », initié dans le cadre des résidences Création en Cours des Ateliers Médicis. Valorisation d'un patrimoine culturel par la pratique cartographique et la création d'alphabets graphiques. Projet développé en France, au Pérou et en Colombie.

Site du projet : www.racontemoicheztoi.com

Publications du projet : Plateforme Social Design

Ateliers Médicis - Création en cours



· jurys ·

→ 2022 - 2023

(4)

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille

Accréditation (12/2022), jury de mémoire (02/2023) et jury de macro-projet (06/2023).

DSAA Design écoresponsable - Lycée Raymond Lœwy, La Souterraine

Pré-accréditation (02/2023) et accréditation (05/2023).

DNMADE Design événement - Lycée Joséphine Baker (Rive-Gauche), Toulouse

Jury de mémo (02/2023) et jury de projet (06/2023).

DNMADE Design graphique - Lycée Léonard de Vinci, Montaigu

Jury de mémo (01/2023).

→ 2021 - 2022

(2)

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille

Jury de projet (06/2022).

DSAA Design écoresponsable - Lycée Raymond Lœwy, La Souterraine

Jury de mémoire et projet (06/2022).

→ 2018 - 2019

(1)

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille

Jury de mémoire (03/2019) et jury de projet (06/2019).



→ 2023 - 2024

• enseignements •

Master Design et Innovation Sociale - Université de Nîmes

– Master 2 :

CM « Terrain et participation en recherche-projet » (3h)

Afin de préparer les étudiants-es aux enjeux des méthodes d'enquête de terrain et la particularité de la recherche participative en design, ce cours propose d'étudier la posture du·de la designer-chercheur-euse en interaction avec un milieu de recherche. Il s'agit d'expliciter ce qu'est le « faire projet » *pour, avec et depuis* les personnes concernées en recherche-projet.

TD Atelier écriture de recherche (4h)

Pour mieux appréhender et comprendre les enjeux des relations de pouvoir pré-existantes à un terrain de recherche et leur conséquence sur le déploiement d'une recherche participative en design, ce cours propose aux étudiants-es de réaliser une cartographie de l'écosystème de leur recherche-projet. En s'appuyant sur ce travail, iels doivent ensuite rédiger une note d'intention concernant la manière dont iels se situent au sein de cet écosystème.

– Master 1 :

TD Atelier communication de projet (17h)

À partir d'un texte littéraire (J. Baldwin, A. Lorde, T. Morrison) relatant des enjeux de justice sociale à l'égard de luttes intersectionnelles, les étudiants-es doivent réaliser une micro-édition sous format de dépliant recto-verso. La mise en page du texte choisi doit être mise en corrélation avec une photographie issue de la presse contemporaine, que les étudiants-es doivent réinterpréter d'après des principes graphiques déterminés selon les codes et la culture visuelle d'un graphisme militant.

Master Communication des organisations - Université de Poitiers

– Master 2 :

TD Introduction au design invitation de Marion Coville lors de la semaine créative (5h)

Présentation lors de la semaine créative des masters en communication des organisation des enjeux contemporains du design relatifs aux approches participatives et collaboratives de conception. Cette intervention a également pour objectif de présenter aux étudiants-es la culture de projet en design et les limites de méthodologies de conception instrumentalisées, notamment celles qui tendent à une approche productive solutionniste et techno-centrée en design.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– Licence 3 :

CM « Le design à l'épreuve de la justice sociale » (24h)

En interrogeant les thématiques générales de l'inclusion et de la participation *en et par* le design, il s'agit de discuter durant ce cours magistral des conséquences de la relation savoir-pouvoir en design notamment vis-à-vis de personnes marginalisées. Ce cours s'appuie sur les travaux en *feminist* et *critical disability studies* et de ceux en pédagogies critiques pour appréhender les enjeux politiques en termes de justice sociale du design participatif et ses possibles conditions d'émancipation.

– Licence 2 :

TD Atelier de recherche scientifique (72h)

Ce cours permet d'initier au travail de recherche en design par l'appréhension de premiers outils méthodologies et méthodes d'analyses. Tout en étant abordé avec des outils familiers en design (cartographie, entretien dessiné, mise en forme des données), et par de micro enquête de terrain et des lectures d'articles scientifiques, cette initiation a pour objectif de développer l'esprit critique et les compétences rédactionnelles pour guider les étudiants-es vers le travail de mémoire en licence 3.

– Licence 1 :

TD Atelier pratique de projet design avec Sandrine Durand et Karen Polesello (80h)

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants-es aux enjeux du design en les amenant à réfléchir sur le contexte (quelle temporalité, quelles relations, quels-usagers-ères, quels process, quelles finalités, quelles demandes, quelles intentions) et permettre l'émergence du projet. Il s'agit pour l'étudiant·e de comprendre comment le·la designer, tout en répondant aux exigences d'un besoin, interagit avec la sphère sociale.

Master CM : 3h

Master TD : 26h

Licence CM : 24h

Licence TD : 152h

Total CM : 27h

Total TD : 178h

École supérieure : 18h

Master design - École de design de Troyes

– Master 2 :

Suivi de mémoire en design avec Zoé Bonnardot (18h)

Total : 223h

→ 2022 - 2023

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– Licence 3 :

TD Atelier pratique de projet design (36h)

Ce cours vise à accompagner les étudiants-es dans la conceptualisation et la production de leur projet de diplôme en design. Ce projet est réalisé dans le cadre d'une recherche-projet en design menée conjointement durant l'écriture de leur mémoire de recherche.

– Licence 2 :

TD Atelier pratique de projet design (80h)

Au cours des ateliers de projet les étudiants-es développent des méthodologies de conception en portant une attention particulière à la conception de formes et de prototypes afin d'appréhender simultanément les aspects sensibles, plastiques, fonctionnels, et la faisabilité technique d'un projet. Amenés-es à travailler par groupe, les étudiants-es inscrivent leur pratique au sein d'un contexte collaboratif tout en veillant à situer leur travail vis-à-vis des enjeux sociaux contemporains.

– Licence 1 :

TD Outils et méthode (20h)

Ce cours est une initiation aux outils de conception d'infographie (logiciels de création graphique). En appréhendant une démarche de projet passant par l'étude de cas de projet design, et par la veille culturelle et visuelle pour la réalisation d'un moodboard, les étudiants-es doivent ensuite réaliser un motif et sa mise en application via la technique du photomontage.

Licence TD : 136h

Total : 136h

→ 2021 - 2022

Master MEEF - Université de Nîmes

– Master 1 :

TD Introduction à la recherche en design (4h)

Ce cours présente aux étudiants-es l'expérience d'une thèse en design questionnant les enjeux d'inclusion pédagogique. Après avoir discuté des perspectives pour l'enseignement du design concernant l'inclusion et leur dimension en termes de justice sociale, les étudiants-es réalisent une étude de cas d'un projet de design avec une grille d'analyse établie par le *Design Justice Network*.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– Licence 3 :

TD Communication et pratique graphique (24h)

Dans le but de préparer les étudiants-es à la réalisation de l'édition de leur mémoire, ce cours vise à introduire les principes fondamentaux en communications visuelle (signifiant-signifié) pour la réalisation d'une maquette éditoriale (spécimen typographique). Appréhendant à la fois des principes graphiques en termes d'équilibre, de rythme, de grille de composition, les étudiants-es développent leur pratique graphique plastiquement et numériquement.

– Licence 1 :

TD Dessin et couleur (36h)

Ce cours a pour objectif de développer l'expression par le dessin et la pratique plastique des étudiants-es. Par la mise en place d'exercice de représentation (croquis de modèle vivant, portrait monochrome, carnet de dessin, nature morte) et d'expérimentations (posture du corps, outils non conventionnels), les étudiants-es travaillent les notions de proportion, d'harmonisation, de nuance, d'ombre et de lumière, pour développer un langage graphique et sensible.

Master TD : 4h

Licence TD : 60h

Total TD : 64h

Beaux-Arts 1ère année - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse

– 1ère année :

Introduction théorique au design et au design graphique avec Élise Rigot (12h)

En initiant les étudiants-es à l'histoire du design et du design graphique, ce cours envisage de les familiariser aux enjeux contemporains relatifs aux crises sociopolitiques et écologiques qui traversent les champs de pratique en design. Pour ce faire, les étudiants-es doivent réaliser par groupe une cartographie réflexive concernant le design et une problématique de leur choix.

Beaux-Arts : 12h

Total : 76h

→ 2020 - 2021 **Master MEEF - Université de Nîmes**

– **Master 1 :**

TD Introduction à la recherche en design (4h)

Ce cours présente aux étudiants-es l'expérience d'une thèse en design questionnant les enjeux d'inclusion pédagogique. Après avoir discuter des perspectives pour l'enseignement du design concernant l'inclusion et leur dimension en termes de justice sociale, les étudiants-es réalisent une étude de cas d'un projet de design avec une grille d'analyse établie par le *Design Justice Network*.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– **Licence 3 :**

TD Communication et pratique graphique (24h)

Dans le but de préparer les étudiants-es à la réalisation de l'édition de leur mémoire, ce cours vise à introduire les principes fondamentaux en communications visuelle (signifiant-signifié) pour la réalisation d'une maquette éditoriale (spécimen typographique). Appréhendant à la fois des principes graphiques en termes d'équilibre, de rythme, de grille de composition, les étudiants-es développent leur pratique graphique plastiquement et numériquement.

– **Licence 1 :**

TD Outils et méthode (18x2 = 36h)

Ce cours est une initiation aux outils de conception d'infographie (logiciels de création graphique). En appréhendant une démarche de projet passant par l'étude de cas de projet design, et par la veille culturelle et visuelle pour la réalisation d'un moodboard, les étudiants-es doivent ensuite réaliser un motif et sa mise en application via la technique du photomontage.

Master TD : 4h

Licence TD : 60h

Total TD : 64h

Beaux-Arts 1ère année - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse

– **1ère année :**

Introduction théorique au design et au design graphique avec Élise Rigot (12h)

En initiant les étudiants-es à l'histoire du design et du design graphique, ce cours envisage de les familiariser aux enjeux contemporains relatifs aux crises sociopolitiques et écologiques qui traversent les champs de pratique en design. Pour ce faire, les étudiants-es doivent réaliser par groupe une cartographie réflexive concernant le design et une problématique de leur choix.

Beaux-Arts : 12h

Total : 76h

→ 2019 - 2020 **Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès**

– **Licence 3 :**

TD Communication et pratique graphique (24h)

Dans le but de préparer les étudiants-es à la réalisation de l'édition de leur mémoire, ce cours vise à introduire les principes fondamentaux en communications visuelle (signifiant-signifié) pour la réalisation d'une maquette éditoriale (CV). Appréhendant à la fois des principes graphiques en termes d'équilibre, de rythme, de grille de composition, les étudiants-es développent leur pratique graphique plastiquement et numériquement.

– **Licence 1 :**

TD Outils et méthode (18x2 = 36h)

Ce cours est une initiation aux outils de conception d'infographie (logiciels de création graphique). En appréhendant une démarche de projet passant par l'étude de cas de projet design, et par la veille culturelle et visuelle pour la réalisation d'un moodboard, les étudiants-es doivent ensuite réaliser un motif et sa mise en application via la technique du photomontage.

Licence TD : 60h

Total TD : 60h

Beaux-Arts 1ère année - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse

– **1ère année :**

Introduction théorique au design et au design graphique avec Élise Rigot (24h)

En initiant les étudiants-es à l'histoire du design et du design graphique, ce cours envisage de les familiariser aux enjeux contemporains relatifs aux crises sociopolitiques et écologiques qui traversent les champs de pratique en design. Pour ce faire, les étudiants-es doivent réaliser par groupe une cartographie réflexive concernant le design et une problématique de leur choix.

Beaux-Arts : 24h

Total : 84h

Total enseignement
universitaire depuis 2019 : 529h

Total enseignement école
supérieure depuis 2019 : 66h

Total enseignement
depuis 2019 : **595h**



· participation à la recherche ·

→ communications dans un colloque avec actes (2)

- Martin, A. & Ménard, M. (2021). « Designer involved in communities project: her place and tools to support collaboration ». Colloque *Design as Common Good*, Swiss Design Network Symposium. Online, 25-26/03/2021.
- Ménard, M. (2020). « Culture des singularités et « accessibilité » numérique : paradoxes d'une conception globalisante ». Colloque Cerisy *Les angles morts du numérique*. Cerisy-la-Salle, 24-30/9/2020.

→ communications dans un colloque sans actes (2)

- Ménard, M. (2022). « Dessiner pour penser. Une autre écriture ». Colloque *Dzing Dzing*, Biennale du design de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 18-19/05/2022.
- Dewarumez-Minot, C., Ménard, M., Ryan, C. (2022). « Challenges and possibilities in researching and practicing disability studies in France ». Colloque *SDS@OSU conference*, New-York University. Online, 11/04/2022.

→ communications dans une journée d'étude (7)

- Duwarumez-Minot, C. & Ménard, M. (2023). « Le savoir d'expérience autistique ». Table-ronde « Le non savoir et son importance pour la société », Journées d'étude *L'école du non savoir*, CNAM Paris. En ligne, 16/10/2023. Invitation de Ruedi Baur.
- Ménard, M. (2022). « Opportunisme, utilitarisme, conformisme. Faire avec mais sans ? Émergence d'une pratique de recherche-projet en design ». Journée d'étude, *Les rencontres de la création contemporaine*, Université de Rennes. En ligne, 19/04/2022. Invitation de Alexandrine Bonoron.
- Ménard, M. (2022). « L'inclusion au prisme de la diversité ». Journée d'étude *Diversity Action*, EnsAD-Paris. En ligne, 1-3/04/2022.
- Ménard, M. (2022). « Recherche, pratiquer, rechercher. Où est le projet ? ». Journée d'étude, *La recherche en design, modalités et enjeux scientifiques*, Ésam Caen, 30/03/2022. Invitation de Abir Belaid.
- Ménard, M. (2021). « Pratiques et réflexions graphiques. S'orienter, s'exprimer, se projeter en recherche ». Journée d'étude, *Design graphique, des manières de faire de la recherche*. Centre Pompidou, Le CNAP, et l'Université de Strasbourg, 17/12/2021.
- Ménard, M. (2020). « Témoigner, s'engager, militer : pratiques graphiques sur Instagram ». Journée d'étude *Le design graphique au XXI^e siècle*. École de design, Université du Québec, UQAM. Montréal, 29/01/2020.
- Polesello, K., Petruzzellis, S., Ménard, M. (2019). « Design : médiateur et ressource ». Troisième journée des ESPE d'Occitanie. Narbonne, 3-5/06/2019.

→ communications dans un séminaire de recherche (8)

- Ménard, M. (2023). « Participation et inclusion : le design en tension. ». Séminaire *Actualité de la recherche*. La HEAD – Genève, 29/11/2023. Invitation de Anthony Masure.
- Ménard, M. (2023). « Questionner la *participation* dans nos manières de faire du design. Dialogue avec les théories féministes ». Séminaire ESDMAA Yzeure. En ligne, 8/05/2023. Invitation de Margot Peyen.
- Ménard, M. (2023). « À propos du solutionnisme. Questions de problèmes ». Séminaire *La culture du projet*, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 20/01/2023.
- Ménard, M. (2021). « Paulo Freire, De la vie à la pédagogie, de la pédagogie à la vie ». Séminaire *La culture du projet*, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 10/12/2021.
- Ménard, M. (2021). « Design Justice ». Séminaire *La culture du projet*, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 15/04/2021.
- Ménard, M. (2021). « Autisme et inclusivité : valoriser l'expression des singularités par le design ». Webinaire projet PIA 3 NCU, Université Côte d'Azur. En ligne, 15/01/2021.

– **Ménard, M.** (2020). « Les cadres et ses marqueurs chez Erving Goffman. Le design comme rupture ? ». Séminaire *La culture du projet*, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 22/11/2020.

– **Ménard, M.** (2019). « Bauhaus. Quels héritages pédagogiques ? ». Séminaire *La culture du projet*, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 14/11/2019.

→ **posters scientifiques**
(2)

– **Ménard, M.** (2022). « Dessiner pour penser : une autre écriture ». Poster présenté lors du colloque *Dzing Dzing* de la biennale du design de Saint-Étienne, 18-19/05/2012.

– **Ménard, M.** (2019). « Recherche-projet. Syndrome Asperger. Design et pédagogie inclusive ». Poster présenté lors de la journée des doctorant.e.s, de l'Université de Nîmes, site Vauban, 25/04/2019.

→ **contributions scientifiques destinées au grand public**
(4)

– **Ménard, M.** (2021). Atelier « L'université Patoutafénormale ». Fête de la Science 2021, Université de Nîmes site des Carmes, 2-3/10/2021.

– **Ménard, M.** (2020). « De l'inclusion sociale à l'inclusion pédagogique. Soutenir des pratiques singulières par le design ». Enregistrement vidéo dans le cadre de la France Design Week, Journée de recherche *Design et Éthique*, Université de Lille. Paris, 7/09/2020.

– **Ménard, M., Martin, A., Petruzzellis, S.** (2019). Atelier « Mission Création ». Fête de la Science 2019, Université de Nîmes site des Carmes, 5-6/10/2019 .

– **Ménard, M.** (2019). « Syndrome Asperger. Design et pédagogie inclusive. Recherche projet ». Soirée de sensibilisation aux handicaps invisibles. Université de Nîmes site Vauban, 29/01/2019.

• responsabilités scientifiques et académiques •



→ **organisation d'une journée d'étude**
(2)

– **2022** : Co-organisation de la journée des doctorants-es Projekt (UPR). Université de Nîmes, 25/11/2022.

– **2021** : Organisation avec **Michela Deni** des journées d'études « L'altérité dans le processus de transmission. Quels enjeux pédagogiques ? ». PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 25-26/01/2021.

→ **organisation d'un séminaire de recherche**
(3)

– **2021** : Organisation du séminaire DEIS « Innovation sociale et pédagogie critique ». Invités-es **Microsilions** (la Head – Genève), PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 10/12/2021.

– **2020** : Organisation avec **Pierre Fournier** du séminaire DEIS « Quelles pédagogies pour quels profils d'étudiants dans un enseignement circonstancié du design ? ». Invitées **Caroline Grellier** et **Brigitte Flamand**, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 10/12/2020.

Organisation avec **Karen Polesello** et **Stacie Petruzzellis** du séminaire DEIS « Jeunes chercheur.e.s : méthodologie et innovation ». Invités-es **Émeline Roy** et **Joris Cintero** PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 13/02/2020.

→ **vie doctorale**
(1)

– **2019-2021** : Représentante des doctorants-es PROJEKT (UPR) à l'École Doctorale 583, Risques et Société, Université de Nîmes.

→ **responsabilités académiques et pédagogiques**
(3)

– **2023-2024** : Déléguée des membres associés-es du laboratoire PROJEKT (UPR) de l'université de Nîmes.

– **2023** : Participation à la sélection des dossiers Parcoursup pour le recrutement en licences 1 Design, Prospective et Société de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Co-organisation des Journées Porte Ouverte de la licence Design, Prospective et Société de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, 9-10-11/02/2023.

→ **diffusion de la recherche**
(1)

– **2019-2022** : Secrétaire du bureau de l'association **Design en recherche**, le réseau francophone des doctorants-es et jeunes docteurs-es en design.



• publications •

- **actes de colloque international**
(1)
 - Martin, A., Ménard, M. (2021). « Designer involved in communities' projects: his place and tools to support collaboration ». Actes du colloque *Design as common good*. Swiss Design Network.

- **articles dans des revues avec comité de lecture**
(1)
 - Fournier, P., Ménard, M., Wrembel, E. (2020). « Recherche participative : l'apport d'une approche par le design d'innovation sociale ». *Études de communication*, n°56, p. 55-76. Université de Lille.

- **articles de conférence avec comité de lecture**
(1)
 - Ménard, M. (2022). « Pratiques et réflexions graphiques. S'orienter, s'exprimer, se projeter », dans *Design graphique – Manières de faire de la recherche*. En ligne : culturesvisuelles.org

- **contributions à un ouvrage collectif**
(2)
 - Ménard, M. (In Press). « Perturbateur perturbé. Corps, objets, espaces chez Jacques Tati ». dans *Encyclopédie des objets impossibles*, dir. I. Dunyach, S. Pandelakis & É. Rigot. Actes augmentés de CinéDesign2 - LLA-CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès.

 - Ménard, M. (2023). « Validisme numérique » et « Neurodiversité numérique », dans *Angles morts du numérique ubiquitaire. Glossaire critique et amoureux*, dir. Y. Citton, M. Lechner & A. Masure. Actes du colloque *Les angles morts du numérique* de Cérisy (2020), p. 280-283 et 374-377. Dijon : Les Presses du réel.